

La Compagnie Slalom présente un spectacle pour 5 comédien·ne·s

La Mécanique du pétrin

- *Feydeau improvisé*

Dossier de présentation



Création 1-5 février 2023 : Théâtre Oriental-Vevey

Tournée : Théâtre Waouw, Aigle (confirmé), Théâtre 1218, Genève (en discussion),
Maison de Quartier de Chailly, Lausanne (en discussion)

www.compagnieslalom.ch | www.facebook.com/compagnieslalom

Boris Degex | +41 78 421 39 54 | compagnieslalom@gmail.com

Le pétrin

Un pétrin est un récipient où la pâte à pain est « pétrie », c'est-à-dire mélangée pour lui donner une structure homogène et élastique.

Autrefois, le pétrissage était manuel ; le pétrin (la maie) était en bois et généralement équipé d'un couvercle.

De nos jours, le pétrin est un appareil électrique qui permet aux boulangers et aux pâtisseries de gagner du temps et de ne pas trop se fatiguer.

Il existe aussi des pétrins ménagers.

Note d'intention

Improviser Feydeau, vraiment ?

Chez Georges Feydeau, les personnages se retrouvent piégés dans des avalanches de quiproquos, de rencontres inopinées, de mensonges et de cachotteries : c'est le pétrin ! Ce vaste désordre est minutieusement organisé par l'auteur ; comparer la dramaturgie de Feydeau à une « *mécanique* infernale » est d'ailleurs devenu une formule récurrente des programmes de théâtre.

Il y a donc un pétrin, où les personnages se débattent, aggravant souvent la situation en voulant s'en extraire. Face à des péripéties inextricables, les personnages doivent souvent inventer, créer du mensonge, réagir à brûle-pourpoint : improviser. C'est Moulineaux, dans *Tailleur pour dames*, qui justifie une indisponibilité en prétendant être « en conférence avec la Reine du Groënland » ; c'est Duchotel, dans *Monsieur chasse !*, attribuant une amnésie à son ami Cassagne (car Cassagne dit qu'il n'est pas allé chasser avec Duchotel, or Duchotel a dit à sa femme qu'il allait chasser avec Cassagne) ; c'est le docteur Petypon qui fait passer une danseuse du Moulin Rouge pour son épouse dans *La Dame de Chex Maxim...*

Bref, les personnages de Feydeau avancent à tâtons et improvisent. Le « pétrin » est un outil de jeu magnifique pour faire surgir l'invention, et donc un cadeau pour l'improvisateur·ice.

Pour arriver à être dans le pétrin, il faut savoir d'abord comment s'y mettre. Heureusement, Feydeau a donné des conseils précieux pour qui veut se fourrer dans le pétrin : « Hâtez-vous toujours de mettre en présence deux personnages qui ne devraient pas se rencontrer ». Une fois que cette mécanique est mise en place, les personnages vont se prendre mutuellement pour quelqu'un d'autre, se mentir l'un à l'autre, et générer du chaos et du jeu jusqu'à plus soif.

La méthode Feydeau paraît donc être une méthode à apprivoiser et à appliquer en improvisation. Et l'improvisation paraît être le moyen de jouer Feydeau au plus près de son essence – les comédien·ne·s sont autant dans le pétrin que les personnages, dans le même foisonnement d'idées, avec le même élan de précipiter ses partenaires de jeu dans encore plus de chaos organisé. Les moments d'errance, de décrochage, de fous rires des acteur·ice·s – souvent forcés dans le théâtre de boulevard pour obtenir la sympathie du public – ont alors de quoi devenir des instants d'honnêteté pure.

La scénographie

dedans-dehors / ordre-désordre

Le travail autour de la scénographie de *La Mécanique du pétrin* s'oriente vers un espace qui laisse à voir le dedans et le dehors, le "en jeu" et le "hors-jeu", le l'ordre et le désordre. Le dispositif doit nourrir l'improvisation, et l'improvisation faire résonner le dispositif. Il doit donner à voir les comédien·ne·s dans leur préparation et dans leurs sorties de scène.

La Mécanique du pétrin soutenant l'envie de créer un chaos organisé, l'espace scénique doit donc délimiter clairement l'espace de jeu et l'espace d'attente, où les comédien·ne·s attendent d'entrer en scène, ceci afin de mettre en avant l'espace délimité où le désastre prend place.

Entrer dans cet espace, c'est exister, mais c'est aussi prendre des risques avec son existence en tant que personnage et en tant qu'acteur·ice. En sortir, c'est revenir à plus de sécurité, mais c'est aussi disparaître.

L'écriture de Feydeau, le jeu qu'elle impose aux acteur·rice·s est ainsi pris en charge par l'espace et mis en relief pour le public : tout est à vue, rien n'est caché, tout finira par se savoir.

Notre méthode de travail

La Compagnie Slalom développe un travail collectif, à dix comédiens et horizontal afin de créer des projets théâtraux où l'improvisation occupe une place centrale. La théâtralité de nos spectacles s'appuie sur l'écriture d'un auteur de théâtre. Ce lien aux auteurs cherche cependant à s'éloigner du simple pastiche improvisé.

En effet, nous développons un travail de création de plateau en nous appuyant sur un mécanisme d'écriture et en faisant apparaître un spectacle aux enjeux dramaturgiques et esthétiques propres. Après Molière dans le *Molière Improvisé*, puis Shakespeare dans *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées*, la compagnie s'intéresse à l'écriture de Feydeau.

La création de *La Mécanique du pétrin* se déploiera en trois temps : approche dramaturgique des textes / confrontation de la note d'intention au plateau et création de la structure esthétique / mécaniques de jeu et dramaturgie du spectacle. La Compagnie Slalom revendique ainsi la nécessité d'un temps de répétitions afin d'aboutir à un spectacle improvisé. Ce travail de création préalable donne à nos spectacles une structure stable (esthétique et dramaturgique), à côté des éléments improvisés qui s'adapteront à chaque soirée et à chaque public. Les possibilités offertes par l'improvisation et l'état dans lequel sont plongé·e·s les comédien·ne·s sur le plateau font directement écho aux conduites des personnages chez Feydeau, toujours à l'affût des justifications les plus élaborées pour s'extirper des pires situations. Ainsi naissent les quiproquos et la comédie, qui dans notre projet procéderont à la fois de la fable de la pièce jouée et du format même du spectacle. L'œuvre de Feydeau déploie par ailleurs des parallèles déconcertants avec l'époque que nous traversons, tant les accidents se succèdent jour après jour : les rapports humains sont teintés de fragilité, d'urgence et de maladresse, et raconter les relations conflictuelles des personnages nous semble un biais évident pour raconter l'Humain intemporel.

Etant donné le format du spectacle tous les rôles nécessaires à chaque représentation pourront être pris en charge par l'entier du contingent de la distribution, cinq comédien·ne·s joueront en alternance à chaque représentation. Pendant les cinq premières représentations, les cinq comédien·ne·s qui ne jouent pas travaillent en tant qu'œil extérieur afin de parfaire la forme destinée à tourner.

La Compagnie Slalom

La compagnie, créée en 2012, est actuellement composée de dix jeunes comédien·ne·s formé·e·s pour la plupart dans les écoles de théâtre professionnelles romandes et actif·ve·s dans le milieu. Tous également improvisateur·ice·s de longue date, ils·elles proposent des spectacles mêlant ces deux disciplines sœurs.

Le premier auteur abordé par la compagnie fut Molière. Sa popularité jamais démentie, son sens du comique inspiré de la commedia dell'arte et son style facilement reconnaissable ont fait de lui un choix évident. Présenté dans de nombreuses salles romandes entre 2013 et 2017, *Le Molière improvisé* a reçu un excellent accueil auprès du public. En 2016, la compagnie adapte la formule au format scolaire et présente aujourd'hui encore son concept dans les aulas des écoles secondaires.

Forte de cette première expérience probante, Slalom a décidé d'élargir son répertoire à un nouvel auteur. Shakespeare s'est imposé avec le même naturel par l'ampleur de son œuvre, la variété des registres de ses pièces et la beauté de son écriture. Le défi fut de taille, puisque là où Molière est exigeant sur les schémas narratifs et les motifs de jeu comique, Shakespeare développe dans ses textes un lyrisme auquel nous avons tenté de rendre justice sans bafouille. En 2016, *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées* fut créé à l'Oriental à Vevey puis a tourné dans différents théâtres et festivals. Le projet fut couronné de succès auprès de publics variés (abonné·e·s des théâtres, spectateur·ice·s d'improvisation, professionnel·le·s du spectacle, amateur·ice·s de Shakespeare...).

La compagnie a ensuite profité d'une résidence au Théâtre 2.21 en décembre 2019 pour recréer le spectacle dans une forme plus légère, en se donnant pour objectif d'improviser une pièce de Shakespeare à seulement deux comédien·ne·s. Une seule représentation a été jouée à ce jour, avant la fermeture généralisée des théâtres...

Lieux de représentations du *Molière improvisé* :

- Théâtre des Trois-Quarts, Vevey (création)
- L'Oxymore, Cully
- Théâtre de la Ruelle, La Chaux-sur-Cossonay
- La Grange de Dorigny, Lausanne
- Salle des Remparts, la Tour-de-Peilz
- Armoiy et Samoëns, en France voisine
- Théâtre Waouw, Aigle
- L'esprit frappeur, Lutry
- La Tour vagabonde, La Tour-de-Peilz

Lieux de représentations du *Molière improvisé* dans les écoles :

- EPS Epalinges
- EPS Bulle
- EPS Oron
- EPS Farvagny
- EPS Prilly
- EPS Aigle
- EPS Blonay-St-Légier
- EPS Lausanne

Lieux de représentations de *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées* :

- Théâtre de l'Oriental, Vevey (création)
- La Grange de Dorigny, Lausanne
- L'Echandole, Yverdon-les-Bains
- Théâtre Waouw, Aigle
- La Tour vagabonde, la Tour-de-Peilz
- Théâtre des Grottes, Genève
- Théâtre de la Ruelle, La Chaux-sur-Cossonay
- Salle des Remparts, la Tour-de-Peilz
- Théâtre le douze-dix-huit, Grand-Saconnex

Lieux de représentations de *Le Petit Shakespeare* :

- La Grange de Dorigny, Lausanne
- La Tour vagabonde, La Tour-de-Peilz

Biographies



Paul Berrocal / La Tour-de-Peilz

Il fait sa première rencontre avec le théâtre à l'adolescence par l'improvisation théâtrale. A 20 ans, il intègre le Conservatoire de Genève en filière pré-professionnelle de théâtre, où il se forme à l'art dramatique. Il entre en 2008 dans la Compagnie Le Mesureur, avec laquelle il prend part à plusieurs projets, assurant parfois également la création musicale. Comédien professionnel depuis 2009, il tourne dans des courts-métrages et participe à de nombreux spectacles d'improvisation en Suisse et dans toute la francophonie. En 2011, il rejoint la troupe professionnelle des *Meurtres & Mystères*. Il joue près d'une centaine de spectacles par année.



Boris Degex / La Tour-de-Peilz

Il côtoie la scène à l'âge de 12 ans, grâce à l'improvisation théâtrale. Après avoir participé à différents cours théâtraux en Suisse et un stage d'été aux Cours Florent à Paris, il intègre en 2011 la troupe pré-professionnelle du Théâtre des Trois-Quarts à Vevey. Après 3 ans à aborder la scène et ses compétences annexes (lumières, promotion, production), il est accepté à l'école professionnelle de théâtre des Teintureries en 2014. Parallèlement, il rejoint en 2015 la troupe professionnelle des *Meurtres & Mystères*. Il continue à jouer de nombreux spectacles d'improvisation et fait également partie des Trois Petits Points, une association de cinéastes veveysans.



Mélanie Foulon / Lausanne

Elle étudie le théâtre aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers et de Poitiers, puis à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - La Manufacture. Elle met en scène des amateurs (en prison notamment), et joue pour divers metteurs en scène (Dorian Rossel, Christian Geffroy Schlittler, Cédric Dorier, Adrien Barazzone...). En 2012, elle co-fonde le Collectif d'acteurs-créateurs ComédieDrôle, avant de se tourner vers l'improvisation pure comme nouveau champ d'exploration avec l'équipe des Bleus, la *Comédie Musicale Improvisée*, *Casting*, *Improlido*, *Les Furieuses* et *Les Fondateurs* (Zoé Cadotsch et Julien Basler).



Alain Ghiringhelli / Vevey

Il commence son parcours par l'improvisation théâtrale comme membre, improvisateur, arbitre et formateur pour l'AVLI, pour laquelle il crée en 2014 le spectacle *Hors-Murs*. Il fait partie des compagnies Georges Poutre et Enjeu, et joue régulièrement pour de nombreuses troupes d'improvisation en Suisse romande. Membre et comédien de la Compagnie Le Grain de Moutarde depuis 2009, il rejoint la compagnie professionnelle des *Meurtres & Mystères* en 2017. En 2015, il participe au projet *Dance is the answer* mis en scène par Alain Börek. En parallèle, Alain poursuit un cursus universitaire en lettres (histoire, philosophie et histoire de l'art) à Lausanne.



Anna Krenger / Montreux

Après avoir suivi des cours de théâtre à La Tour-de-Peilz, elle y donne des cours pour des enfants entre 7 et 11 ans pendant deux ans. En 2012, elle entre au Conservatoire de Genève en section théâtre. Puis elle intègre, en 2013, l'école professionnelle de théâtre des Teintureries à Lausanne, où elle termine sa formation en juin 2016. En parallèle, elle est improvisatrice. Depuis plusieurs années, elle participe à de nombreux festivals, animations, spectacles et concepts. Elle joue également dans des spectacles *Meurtres & Mystères* et avec la Compagnie du Grain de Moutarde.



Adrien Mani / Lausanne

Il est né en 1987 à Lausanne. Après des études de lettres à l'Université de Lausanne et à l'Université de Kathmandu, il est admis en 2010 au Conservatoire de Genève puis en 2013 à la Manufacture au sein de la promotion H. Depuis sa sortie d'école, il joue notamment sous la direction d'Yvan Rihs, Jacques Maitre, Sarah Calcine et développe des démarches collectives, notamment avec le Collectif moitié moitié moitié. Parallèlement à son parcours théâtral, il fait également partie de différentes troupes d'improvisation, en tant que comédien ou formateur.



Matteo Prandi / Lausanne

Il s'initie à l'improvisation théâtrale au sein du Pool d'Impro du Poly. Après l'obtention d'un Master en neurosciences cognitives en 2011, il poursuit ses études de théâtre au Conservatoire de Genève, puis intègre la Manufacture à Lausanne, où il obtient le Bachelor de Comédien en 2016. Durant ces années, on peut le voir notamment jouer dans *Richard III* de Shakespeare, danser dans *ChériChérie* de Manon Krüttli ou encore chanter dans la création collective *Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide*. En été 2015, il adapte et met en scène le roman de Raymond Queneau *On est toujours trop bon avec les femmes*.



Melody Pointet / Vevey

Elle débute l'improvisation théâtrale à l'âge de sept ans. En 2008, elle reçoit l'Etoile des Etoiles féminine de l'AVLI. Depuis, elle participe à de nombreux tournois à l'étranger, des concepts d'impro courts et longs et des animations, avec Impro Riviera Events, les compagnies Marche ou Rêve, Hors-Murs et Georges Poutre notamment. Depuis 2011, elle entraîne chaque semaine des adolescent·e·s et des adultes à l'improvisation. Elle travaille depuis 2014 au Théâtre Le Reflet à Vevey en tant que chargée de la communication et de la médiation culturelle. Depuis 2018, elle est arbitre de matchs d'improvisation pour l'AVLI.



Alexis Rime / Lausanne

Il commence le théâtre en 1999 aux Ateliers de Théâtre du Comsi, où il participe à de nombreux spectacles pendant plus de dix ans. En parallèle à cela, il fait ses débuts en improvisation en jouant ses premiers matchs en 2005 dans le cadre de l'AVLI ; par la suite, il prend part à divers autres types de spectacles improvisés tels que *L'Effet papillon*, *Solo*, etc. Depuis 2012 il entraîne des jeunes improvisateurs et des adultes débutants pour le match, et il participe au championnat vaudois avec Une équipe De Basket ; en 2015 il est admis à l'Institut littéraire suisse où il entame un bachelor en écriture littéraire.



Florence Wavre / Suen (Valais)

Titulaire depuis 2007 d'un master en Chimie à l'EPFL, elle obtient en 2013 un certificat de théâtre au Lee Strasberg Theatre and Film Institute de New York où elle a acquis les techniques de «Method Acting». De retour en Suisse elle effectue différents projets avec des compagnies d'improvisation vaudoises, telles que SAGA par la Cie Georges Poutre depuis 2015 au Théâtre Montreux-Riviera, les soirées *Meurtres & Mystères* depuis 2010 et la Cie Callipyge depuis 2001. Elle donne également des cours de théâtre au Théâtre Montreux-Riviera, entraîne une équipe d'improvisation d'Impro-Suisse à Lausanne et fait partie de la compagnie Enjeu.