

Le Petit Shakespeare improvisé

Théâtre en classe



La Compagnie Slalom réunit dix comédiens issus du monde du théâtre et de l'improvisation théâtrale.

Sans apprendre de textes, un duo a pour ambition de produire un spectacle d'une période (45 minutes), inspiré par le théâtre de William Shakespeare.

Chaque représentation est différente et entièrement improvisée, en français, sur la base de contraintes choisies par le public d'élèves.

Public cible :
Secondaire II
Dès 15 ans

Disciplines :
Français, Anglais, Art et Culture

Contact :
Compagnie Slalom, Vevey
compagnieslalom@gmail.com
Léna Christie / 079 317 59 05

• TABLE DES MATIÈRES •

Page de couverture	p. 1
Table des matières	p. 2
Présentation de l'opérateur culturel et du projet	
- informations pratiques	p. 3
- le spectacle	p. 4
- la compagnie Slalom	p. 5
- le théâtre en classe	p.6
- William Shakespeare	p.7
Propositions d'activités	
- par la compagnie Slalom	p. 8
- par l'enseignant e	p. 9
Document complémentaire	
- un résumé ludique des pièces de Shakespeare	p.10

• INFORMATIONS PRATIQUES •

LIEU DE JEU

- Une salle de classe (avec une ou deux classes)

TECHNIQUE

- Besoin d'un tableau noir ou d'un tableau interactif
- Si possible, hauts-parleur sur lesquels se brancher
- Besoin d'un espace avant le spectacle pour se changer

NOMBRE DE COMÉDIEN · NE · S

- 2 comédien ne s

DURÉE

Spectacle : 40 minutes

+ médiation : 10-15 minutes d'échange

PUBLIC - CIBLE

- Pour les élèves du secondaire II, accessible dès 15 ans

PRÉPARATION

Une préparation en amont par l'enseignant e sur le théâtre de William Shakespeare est bienvenue.

PRIX

1'000.- CHF pour une représentation

1'500.- CHF pour deux représentations dans la même journée

Les éventuels frais de transport et repas sont en supplément.

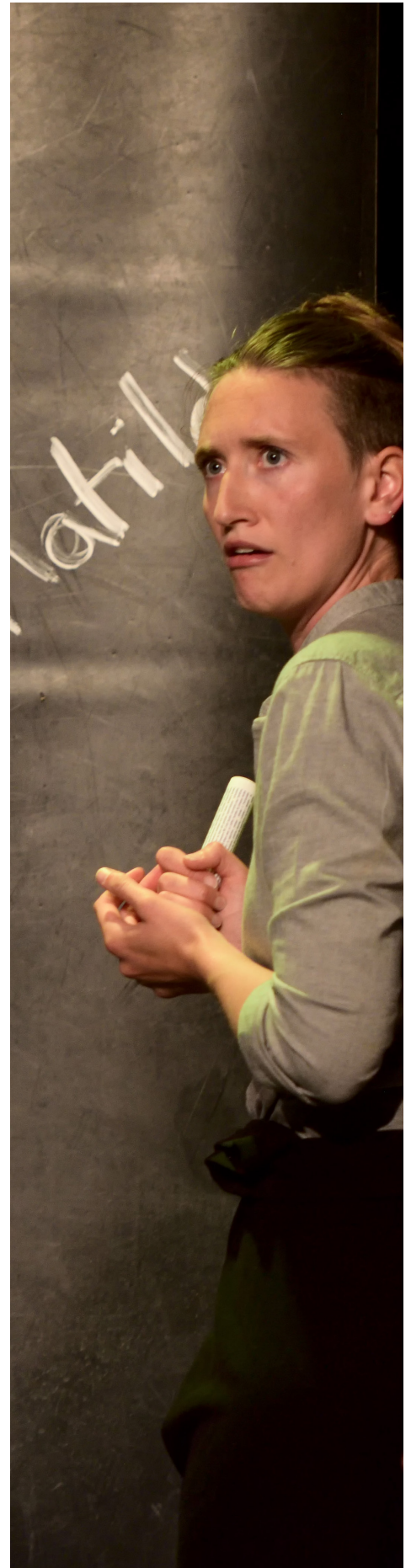
•

CONTACT

www.compagnieslalom.ch

compagnieslalom@gmail.com

administratrice : Léna Christe / 079 317 59 05



• LE PETIT SHAKESPEARE IMPROVISÉ •

«Le Petit Shakespeare improvisé» est une création de théâtre instantané, basée sur l'univers de William Shakespeare ; chaque représentation est guidée par les choix du public et des comédiens qui peuvent se permettre toutes les libertés vis-à-vis de la plume du dramaturge.

Au préalable, les membres de la compagnie ont lu et analysé le corpus théâtral de Shakespeare. Un travail de recherche a été entrepris, en particulier autour de la structure narrative (construction d'histoires, différenciation entre les comédies et tragédies), de la langue (son lyrisme, mais aussi les monologues et le rythme des dialogues) et des univers (cf. page 7). Les comédiens ont la volonté de se rapprocher du texte de Shakespeare mais aussi de créer une matière littéraire à partir du plateau et des sensations de l'instant.

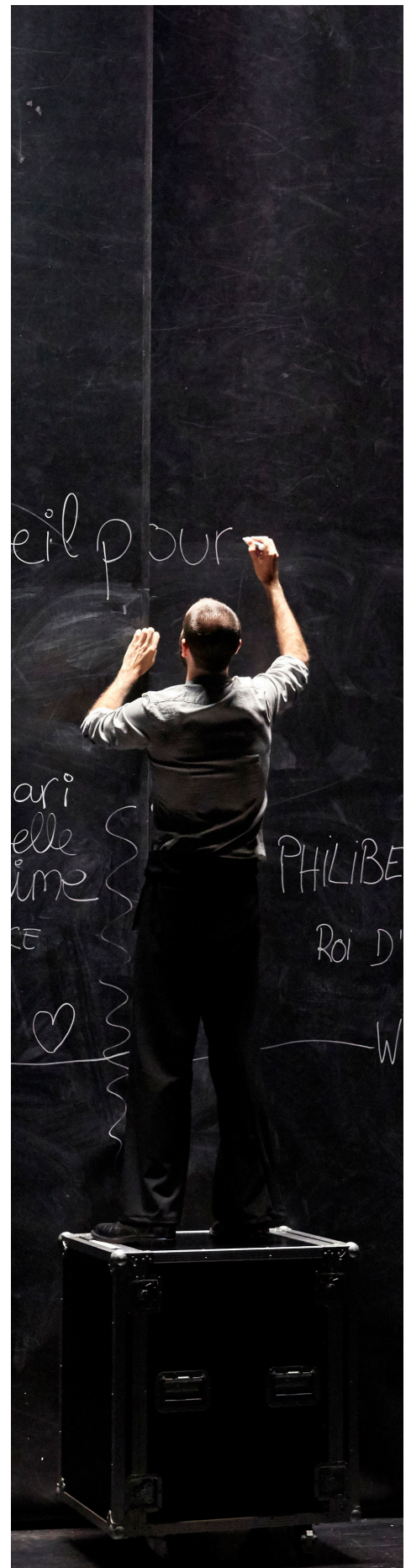
Cette écriture instantanée est basée sur l'essai, sur la joie de jouer avec les contraintes. C'est cette approche sincère qui permet de prendre avec soi le public ; on lui dévoile ainsi les rouages de la création, avec ses difficultés et ses instants de grâce.

•

La pièce débute avec l'excitation du vide. La première prise de parole par les comédiens est incertaine et imprévue. Très vite, le duo demande l'aide du public, qui va influencer la pièce par ses choix (relations entre deux personnages, lieu, émotion, enjeu dramatique, ...). Cette amorce crée un premier lien privilégié avec les spectateurs qui se sentent dès lors responsables de la pièce.

Le tableau noir/interactif est utilisé pour noter les éléments marquants de l'histoire, pour garder une trace de cette histoire qui se construit en temps réel.

Le duo pourra interpréter autant de personnages que désiré, se passant la parole, se reprenant les personnages, jouant avec les strates temporelles. Petit à petit, la pièce prend forme, jusqu'à l'apothéose de la tragédie ou au dénouement final.



• LA COMPAGNIE SLALOM •

La compagnie Slalom est née d'un fantasme de comédien-ne-s-improvisateur-ice-s : générer spontanément des pièces de théâtre inédites dans le style d'auteurs célèbres. L'idée est donc d'improviser, d'inventer et de surprendre, tout en invoquant les codes et l'esthétique d'un dramaturge choisi.

La troupe est composée de 10 comédien-ne-s formé-e-s pour la plupart dans les écoles de théâtre romandes et actif-ve-s professionnellement dans le milieu.

Paul Berrocal	Adrien Mani
Boris Degex	Melody Pointet
Mélanie Foulon	Matteo Prandi
Alain Ghiringhelli	Alexis Rime
Anna Krenger	Florence Wavre

En amont de ses spectacles, la troupe a investi une sérieuse période de création, durant laquelle elle traverse, analyse et s'approprie l'œuvre de l'auteur choisi, puis développe la structure et l'esthétique de son spectacle.

•

Ses créations :

2012 «Le Molière improvisé»

2018 «Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées» (aka le Shakespeare improvisé)

2020 «Le Petit Shakespeare improvisé» (version duo)

2023 «La Mécanique du pétrin» (inspiré du théâtre de Georges Feydeau).



• DANS LES CLASSES •

La compagnie Slalom a l'habitude de présenter ses spectacles pour les établissements scolaires romands :

- «Le Molière improvisé» dans les aulas des collèges du secondaire I et II ;
- «La Mécanique du pétrin» pour le secondaire II.

La compagnie Slalom souhaite poursuivre son engagement auprès de la jeunesse en adaptant «Le Petit Shakespeare improvisé» dans les salles de classe.

L'improvisation théâtrale est un formidable outil de médiation culturelle. En effet, l'impro part de l'instant présent et prend en compte de manière littérale le public – puisqu'il est partenaire de la construction de l'histoire. Par les demandes directes, les jeunes se sentent pris en considération et concernés par ce qui va suivre.

Proposer un spectacle dans une salle de classe, c'est faire le pas de s'adresser aux élèves dans leur quotidien. C'est une façon formidable de les impliquer dans une représentation théâtrale.

Dans une salle de classe, on ne peut pas tricher. Tout se voit. Rien de plus savoureux pour un public d'assister à un fou rire, à une surprise, à un faux pas : on se rend compte qu'on assiste à quelque chose d'unique. Et ça devient un souvenir joyeux et marquant. Par ce geste théâtral en classe, nous souhaitons que chacun et chacune puisse exercer sa sensibilité et attiser son attrait pour l'art vivant.

Si l'écriture de Shakespeare est belle, elle est aussi complexe et dense. Improviser Shakespeare c'est rendre accessible par le jeu son univers foisonnant, ses personnages extraordinaires et ses formidables contes. On donne à voir un essai, un échantillon, dans l'espoir d'attiser la curiosité du public. Par ses spectacles, la compagnie Slalom souhaite proposer un chemin ludique menant au théâtre de Shakespeare.



• WILLIAM SHAKESPEARE •

UNE OEUVRE DE RÉFÉRENCE

L'oeuvre de Shakespeare se compose de 39 pièces (pièces historiques, comédies, tragédies, «problem plays») et plus de 150 sonnets. La compagnie Slalom a concentré son attention sur ces pièces de théâtre, à l'exclusion des pièces historiques.

L'UNIVERS

Les pièces de Shakespeare se déroulent partout en Europe (aussi bien en Angleterre, en Italie, en Grèce, au Danemark, etc). En outre, l'action de ses pièces se déroule aussi dans une multitude de lieux (contrairement à la tragédie classique française qui respecte l'unité d'action, de temps et de lieu). L'improvisation théâtrale permet très justement de suggérer tous les décors et de passer de l'un à l'autre d'un battement de cils.

>> Dans «Roméo et Juliette», quasiment chaque scène se déroule dans un nouvel endroit (24 lieux différents en tout).

Son style d'écriture peut prendre une multitude de facettes, parfois même à l'intérieur d'une même pièce, entre envolées lyriques, incantations magiques, humour potache ou violence crue. Cette liberté de ton qu'avait Shakespeare nous permet de nous amuser avec la langue et les registres. Il est impensable de pouvoir égaler ce poète, mais l'intention de s'y frotter est exaltante.

>> Dans «Le Songe d'une nuit d'été», on cotoie des divinités lyriques (Obéron, Titania), des créatures magiques (Puck et autres), des paysans prosaïques (Bottom, Quince), des bourgeois es sentimentaux les (Démetrius, Hermia).

LES THÉMATIQUES

Durant un spectacle improvisé, tout peut arriver. Mais les thématiques chères à Shakespeare se retrouvent aléatoirement dans nos représentations :

Les passions (amour, haine, jalousie, ...)

Les enjeux de pouvoir (politique ou intime)

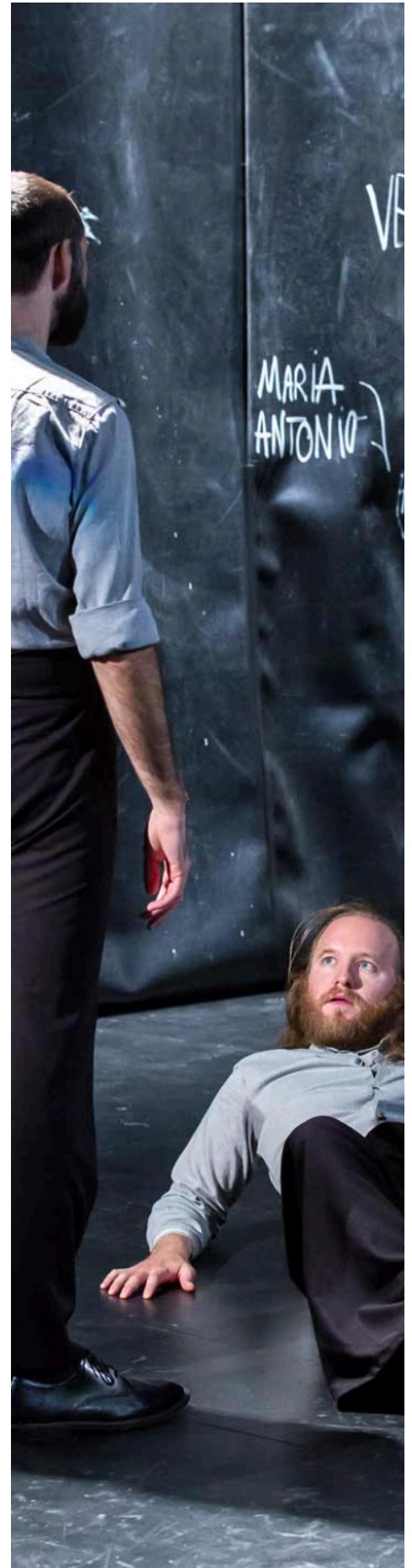
La justice, la morale, la loyauté

La destinée, l'ambition

Le temps

La folie, la perception, les illusions, les rêves, la magie

Le voyage, l'exil, le rejet



• LES ACTIVITÉS ANNEXES AVEC LA COMPAGNIE •

DISCUSSIONS

À la suite de la représentation, il est vivement recommandé de prévoir un temps d'échange pour décortiquer ensemble le spectacle du jour et les choix opérés pendant le spectacle. La compagnie peut à cette occasion évoquer le processus de travail, le métier des arts vivants, les pièces de Shakespeare ou l'histoire du théâtre, selon les intérêts des élèves et du corps enseignant.

ATELIERS

Les membres de la compagnie Slalom sont également pédagogues d'improvisation théâtrale. Il est possible de prévoir un ou plusieurs ateliers d'initiation à l'improvisation théâtrale, en marge du spectacle. L'improvisation a de nombreuses vertus pour la cohésion de groupe, la confiance en soi, la prise de parole en public, la libération de l'imaginaire.



• LES ACTIVITÉS ANNEXES AVEC L'ENSEIGNANT ·E ·

LECTURES

Lire des extraits ou pièces de William Shakespeare (comédie/tragédie/sonnets).

EXERCICES D'ÉCRITURE

- Composer un monologue (adressé à quelqu'un) impliquant des métaphores données

>> Par exemple «l'amour est comme un poignard ...», «ma tristesse est comme un oiseau, ... »

- Écrire un dialogue en cadavre-exquis. Chaque élève ne voit que la phrase précédente et doit y répondre.

>> Exemples de phrases de début :

1. De la même Mère Terre nous sommes sortis, pourtant, en grandissant, ta figure est devenue une fleur délicieuse, alors que même l'ortie pique moins que ma laideur.
2. Si j'étais de votre troupeau, je cesserais de paître, pour me repaître seulement de votre vue.
3. Vos paroles ont soufflé sur la dernière braise de ma vie.
4. Votre bourse semble lourde à porter, je vous offre ma charité pour vous libérer d'un souci, délestez-vous donc de ce sou-ci, qui saura vous redonner de l'élan.
5. Tu es dans ta filouterie comme un mauvais chanteur, tu n' observes pas la mesure.

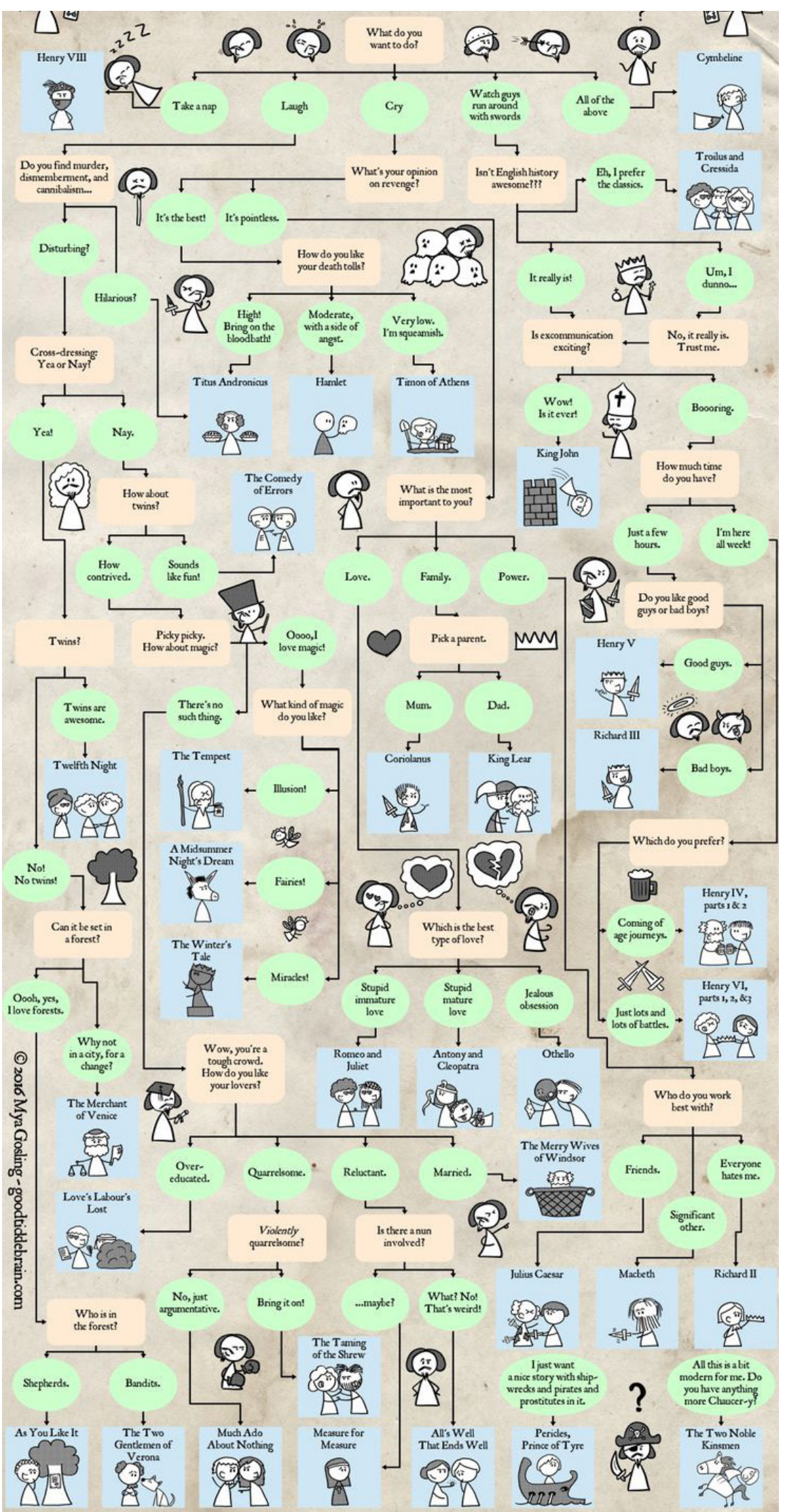
- Exercices de reformulation (comment parler d'un cheval sans dire le mot «cheval», puis comment dire des phrases banales comme «j'ai faim» sur plusieurs lignes).

>> Exemple «Le Songe d'une nuit d'été», Hermia et Lysandre dans l'acte I

- En anglais, exercices de traduction : comment traduire une phrase de l'anglais au français - choisir de garder le sens, la sonorité, l'humour, la poésie, la précision, le rythme... Il existe autant de traductions possibles que de traducteur ice :s.



QUELLE PIÈCE DE SHAKESPEARE CHOISIR?



© 2016 Mya Gosling - goodtiddiebrain.com