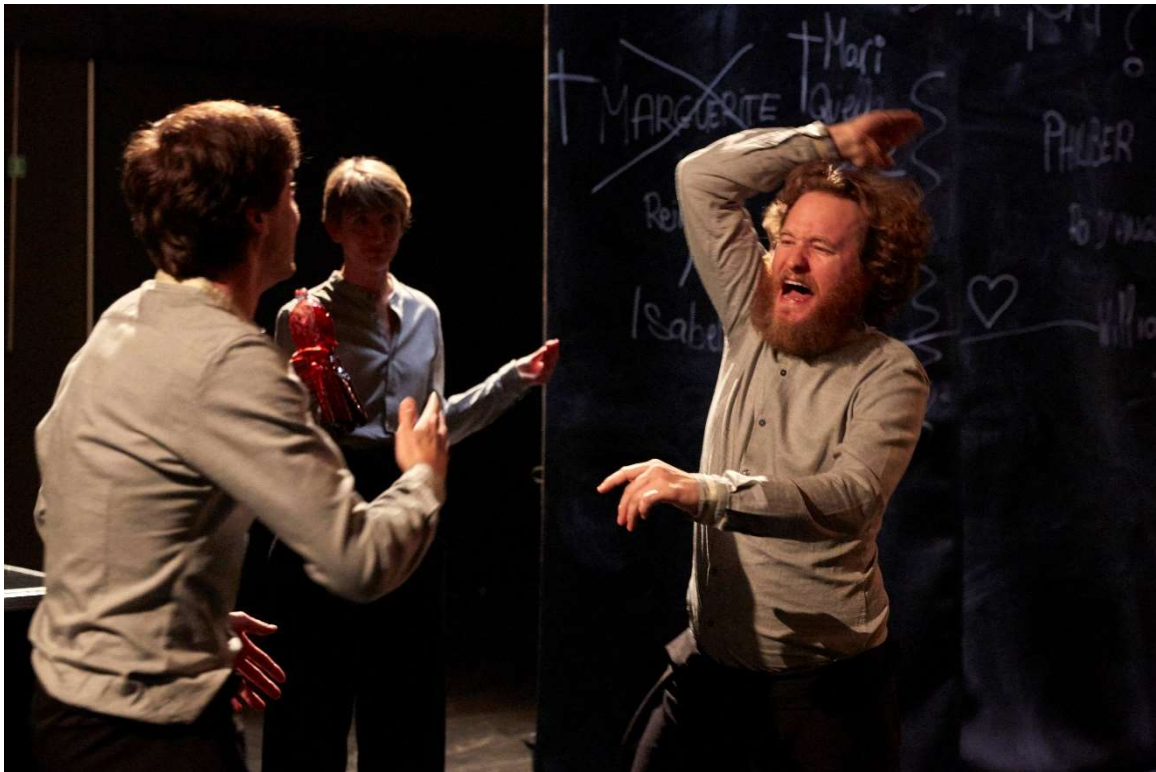


✦ DOSSIER DE DIFFUSION ✦



**Je voulais juste venger mon père
et ensuite les choses se sont
compliquées**

Shakespeare improvisé

&

Le Petit Shakespeare improvisé

En version duo

✦ Compagnie Slalom ✦

Dix comédien·ne·s, sur un plateau presque nu, avec l'envie et l'énergie de se rapprocher de Shakespeare. Partir de la fragilité du vide et s'amuser à le remplir de texte, de lyrisme et de fougue. L'improviser sur le moment, avec pour seule aide les partenaires et, parfois, le public. Petit à petit, entrer dans la langue, rater, réessayer, se surprendre. Revenir à ce qui fait jouer. ♦

Ou alors :

DEUX comédien·ne·s, sur un plateau presque nu, avec...

Le Petit Shakespeare improvisé, la version de poche de *Je voulais juste venger mon père...* Pour radicaliser le danger de nos processus de création spontanée. Éprouver le plaisir de démultiplier et se partager les rôles. Déployer au quintuple son énergie au service du jeu. ♦

✦ GÉNÉRIQUE ✦

Jeu et conception : Paul Berrocal, Boris Degex, Mélanie Foulon, Alain Ghiringhelli, Anna Krenger, Adrien Mani, Matteo Prandi, Melody Pointet, Alexis Rime, Florence Wavre.

Création lumière : Tiago Branquinho

Costumes : Marie Romanens

Remarques constructives : Alain Börek

Photos : Martin Reeve

Co-production : Compagnie Slalom, Oriental - Vevey

Soutiens : Loterie Romande, Fondation Engelberts, Fondation Brentano, Ville de Vevey, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros.



✦ VIDÉOS ✦

Teaser disponible : <https://youtu.be/cN4MQIYSePY>

D'autres extraits sont disponibles sur demande

✦ CONTACT ✦

Compagnie Slalom

c/o Boris Degex

Av. de Traménaz 30

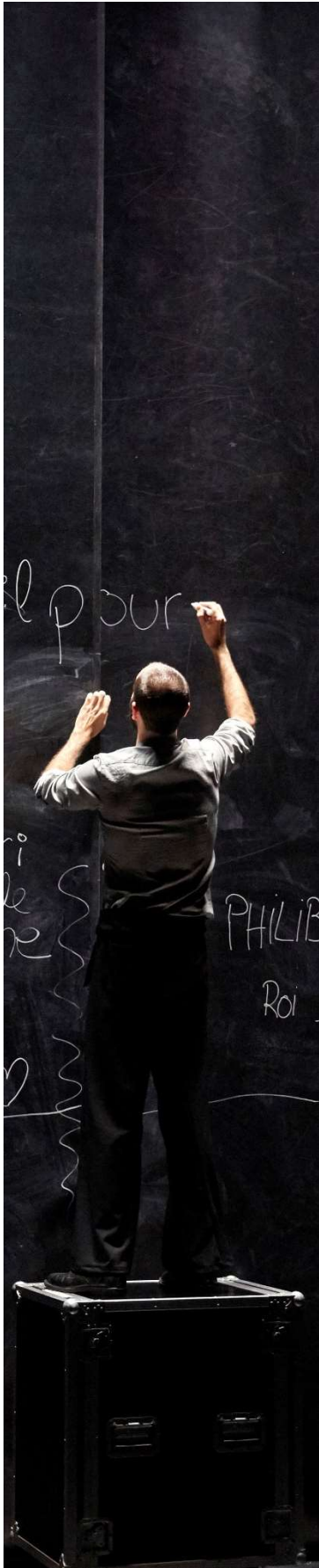
1814 La Tour-de-Peilz

www.facebook.com/compagnieslalom

www.compagnieslalom.ch

✦ compagnieslalom@gmail.com

✦ +41 79 750 21 98



◆ LA PIÈCE ◆

Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées (Shakespeare improvisé) est une création théâtrale qui utilise l'improvisation au plateau. Basée sur l'œuvre et l'univers de William Shakespeare, elle prend des libertés avec la plume de l'écrivain au gré des choix du public et des comédiens.

La pièce débute avec l'excitation du vide et de la première prise de parole par les comédien·ne·s. Très vite, iels avouent leur impuissance et demandent de l'aide au public, qui par ses choix (relations entre deux personnages, lieu, émotion, enjeu dramatique, ...) influence la pièce à laquelle il va assister. La pièce du soir fera donc son chemin dans un dispositif qui fait des allers-retours entre les choix des comédien·ne·s, les choix du public et les références à Shakespeare, gardien de la soirée.

Le décor est très sobre : une bâche sur laquelle s'écriront les principaux faits de la pièce du soir et qui constituera son unique trace ; des flight cases de tournée qui rappellent que l'on est au théâtre, qui pourront devenir tour à tour muraille de château, tables, arbres, et d'où sortira plus tard de la matière à jouer (du sang, de la terre, de la végétation, ...).

Dans *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées*, plusieurs histoires sont racontées au public : il y a l'histoire inspirée de Shakespeare et qui change tous les soirs : histoire d'amour, histoire de pouvoir, histoire de fratricide, ... ; et il y a l'histoire de ces 10 comédien·ne·s* qui donnent toute leur énergie pour s'approcher du style de l'écrivain anglais. Sans cacher leur difficulté à commencer, iels se prennent petit à petit au jeu, aiment à se surprendre et se font finalement emporter par la fougue de Shakespeare (ou la leur, on ne sait pas très bien). Cette histoire-là est racontée tous les soirs et forme la colonne vertébrale de ce projet.

Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées, c'est simplement l'histoire de 10 comédien·ne·s* devant l'impossibilité de s'élever au niveau de leur maître. Et puis c'est aussi l'histoire du moment où l'on oublie que c'est impossible ; et où l'on se laisse emporter, oubliant qu'on a eu peur pour les comédien·ne·s, pour la pièce et pour nous-même.

*Ou 2 comédien·ne·s, dans le *Petit Shakespeare improvisé*.



◆ LE RAPPORT AU TEXTE ◆

Improviser du Shakespeare, c'est, au mieux, un contre-sens, ou, au pire, un péché d'orgueil. La Compagnie Slalom s'est pourtant toujours positionnée entre deux mondes : celui du théâtre de texte et celui du théâtre improvisé. Malgré l'apparente opposition, il existe bien un rapport au texte dans *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées* : il y a la volonté, bien sûr, de se rapprocher du texte de Shakespeare mais aussi de prendre le temps de créer une matière littéraire à partir du plateau et des sensations de l'instant. Dans la difficulté pratique de cet exercice, les comédien·ne·s trouvent du jeu dans la création instantanée de texte. Iels affirment ainsi leur place d'écrivain·e·s au plateau, écrivain·e·s dans l'ombre de Shakespeare certes, mais écrivain·e·s en puissance devant le vertige de leurs propres choix et ceux de leurs partenaires.

Plonger dans la langue et dans l'univers de Shakespeare en improvisant ; oui, mais pas n'importe comment. Passer par l'improvisation, c'est se lancer le défi d'un outil : revenir à l'étonnement, à la surprise et à l'excitation que peuvent susciter la découverte des textes de l'auteur anglais. On peut voir les comédien·ne·s aux prises avec la création de jeu instantanée, en travaillant Shakespeare « au corps », par les sensations du plateau, plutôt que par son texte canonique ou, pour dire le vrai, par ses traductions. Le jeu et son apparition sont donc au centre du dispositif de *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées*.

◆ LE VIDE COMME POINT DE DÉPART ◆

Travailler le texte et l'apparition du jeu, c'est, à notre sens, accepter le vide. Le début de *Je voulais juste venger mon père et ensuite les choses se sont compliquées* peut être déroutant pour le public, tant il ne se passe... rien ! Aborder Shakespeare par son absence, par la distance qui nous en sépare, prendre le plateau par le creux permet de développer une dramaturgie basée sur l'essai, sur le jeu ou plutôt sur l'écart. La pièce n'est pas plus réussie lorsque les comédien·ne·s sont virtuoses mais lorsqu'ils sont honnêtes et joyeux·ses dans cette honnêteté. La pièce se développe comme une tornade, un mouvement cyclique qui va vers le haut, irrésistible. Mais toute tornade commence par une atmosphère calme, pesante, déroutante... Qui sait ce qu'il peut se passer ensuite !

◆ LA COMPAGNIE ◆

La compagnie Slalom est née d'un fantasme de comédie·ne·ns-improvisateur·ice·s : générer spontanément des pièces de théâtre inédites dans le style d'auteurs célèbres. L'idée est donc d'improviser, d'inventer et de surprendre, tout en invoquant les codes et l'esthétique du dramaturge choisi. Improvisations dans l'ombre des maîtres, exercices de style, performances truculentes et joyeusement iconoclastes, les spectacles de la compagnie Slalom brouillent la frontière entre improvisation et théâtre de texte.

La troupe est actuellement composée de 10 jeunes comédien·ne·s formé·e·s pour la plupart dans les écoles de théâtre romandes et actif·ve·s professionnellement dans le milieu. Tou·te·s également improvisateur·ice·s de longue date, iels ont naturellement eu l'envie de créer des spectacles mêlant ces deux disciplines sœurs.

Dans cette optique, la compagnie Slalom considère ses spectacles comme des véritables objets théâtraux, malgré leur caractère improvisé. Ainsi, la troupe répète et opte pour une période de création conséquente durant laquelle elle traverse, analyse et s'approprie l'œuvre de l'auteur choisi, puis développe la structure et l'esthétique de son spectacle. Scénographie, costumes, création lumière et mise en scène sont le fruit d'une méthode de travail collective et horizontale, laissant apparaître petit à petit un objet théâtral singulier et spontané.





Paul Berrocal / La Tour-de-Peilz

Il fait sa première rencontre avec le théâtre à l'adolescence par l'improvisation théâtrale. A 20 ans, il intègre le conservatoire de Genève en filière pré-professionnelle de théâtre, où il se forme à l'art dramatique. Il entre en 2008 dans la Compagnie le Mesureur, avec laquelle il prend part à plusieurs projets, assurant parfois également la création musicale. Comédien professionnel depuis 2009, il tourne dans des courts-métrages et participe à de nombreux spectacles d'improvisation en Suisse et dans toute la francophonie. En 2011, il rejoint la troupe professionnelle des Meurtres & Mystères. Il joue près d'une centaine de spectacles par année. ♦



Boris Degex / La Tour-de-Peilz

Il côtoie la scène à l'âge de 12 ans, grâce à l'improvisation théâtrale. Après avoir participé à différents cours théâtraux en Suisse et un stage d'été aux Cours Florent à Paris, il intègre en 2011 la troupe pré-professionnelle du Théâtre des Trois-Quarts à Vevey. Après 3 ans à aborder la scène et ses compétences annexes (lumières, promotion, production), il est accepté à l'école professionnelle de théâtre des Teintureries en 2014. Parallèlement, il rejoint en 2015 la troupe professionnelle des Meurtres & Mystères. Il continue à jouer de nombreux spectacles d'improvisation et fait également partie des Trois Petits Points, une association de cinéastes veveysans. ♦



Mélanie Foulon / Lausanne

Elle étudie le théâtre aux Conservatoires d'Art Dramatique d'Angers et de Poitiers, puis à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - La Manufacture. Elle met en scène des amateurs (en prison notamment), et joue pour divers metteurs en scène (Dorian Rossel, Christian Geffroy Schlittler, Cédric Dorier, Benjamin Knobil...). En 2012, elle co-fonde le Collectif d'acteurs-créateurs Comédie Drôle, avant de se tourner vers l'improvisation pure comme nouveau champ d'exploration avec l'équipe des Bleus, la Comédie Musicale Improvisée, Casting, Improlido, Les Furieuses et Les Fondateurs (Zoé Cadotsch et Julien Basler). ♦



Alain Ghiringhelli / Vevey

Il commence l'improvisation théâtrale à l'âge de 13 ans pour ne plus lâcher cette discipline. Elle lui permet de créer et de jouer plusieurs spectacles avec la Compagnie Georges Poutre, la Compagnie du Cœur d'Or, Impro Riviera Events, ainsi que des Meurtres & Mystères. Il est également engagé dans l'AVLI en tant que joueur et arbitre. À partir de 2009 il devient formateur en donnant des cours réguliers à des écoliers, des adolescents et des adultes ainsi que dans des stages ponctuels pour des écoles et des entreprises. Il assouvit sa passion pour le théâtre au sein de la Compagnie du Grain de Moutarde depuis 2008. ♦



Anna Krenger / La Tour-de-Peilz

Après avoir suivi des cours de théâtre à La Tour-de-Peilz, elle y donne des cours pour des enfants entre 7 et 11 ans pendant deux ans. En 2012, elle entre au conservatoire de Genève en section théâtre. Puis elle intègre, en 2013, l'école professionnelle de théâtre des Teintureries à Lausanne, où elle termine sa formation en juin 2016. En parallèle, elle fait de l'improvisation. Depuis plusieurs années, elle participe à de nombreux festivals, animations, spectacles et concepts. Elle joue également dans des spectacles Meurtres & Mystères et avec la Compagnie du Grain de Moutarde. ♦



Adrien Mani / Lausanne

Il est né en 1987 à Lausanne. Après des études de lettres à l'Université de Lausanne et à l'Université de Kathmandu, il est admis en 2010 au Conservatoire de Genève puis en 2013 à la Manufacture au sein de la promotion H. Depuis sa sortie d'école, il joue notamment sous la direction d'Yvan Rihs, Jacques Maitre, Sarah Calcine et développe des démarches collectives, notamment avec le Collectif moitié moitié moitié. Parallèlement à son parcours théâtral, il fait également partie de différentes troupes d'improvisation, en tant que comédien ou formateur. ♦



Matteo Prandi / Lausanne

Il s'initie à l'improvisation théâtrale au sein du Pool d'Impro du Poly. Après l'obtention d'un Master en neurosciences cognitives en 2011, il poursuit ses études de théâtre au Conservatoire de Genève, puis intègre la Manufacture à Lausanne, où il obtient le Bachelor de Comédien en 2016. Durant ces années, on peut le voir notamment jouer dans *Richard III* de Shakespeare, danser dans *ChériChérie* de Manon Krüttli ou encore chanter dans la création collective *Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide*. En été 2015, il adapte et met en scène le roman de Raymond Queneau *On est toujours trop bon avec les femmes*. ♦



Melody Pointet / Vevey

Elle débute l'improvisation théâtrale à l'âge de sept ans. En 2008, elle reçoit l'Etoile des Etoiles féminine de l'AVLI. Depuis, elle participe à de nombreux tournois à l'étranger, des concepts d'impro courts et longs et des animations, avec Impro Riviera Events, les compagnies Marche ou Rêve, Hors-Murs et Georges Poutre notamment. Depuis 2011, elle entraîne quotidiennement des adolescents et des adultes. Elle travaille depuis 2014 au Reflet - Théâtre de Vevey en tant que chargée de la communication et de la médiation culturelle. ♦



Alexis Rime / Lausanne

Il commence le théâtre en 1999 aux Ateliers de Théâtre du Comsi, où il participe à de nombreux spectacles pendant plus de dix ans. En parallèle à cela, il fait ses débuts en improvisation en jouant ses premiers matchs en 2005 dans le cadre de l'AVLI ; par la suite, il prend part à divers autres types de spectacles improvisés tels que *L'Effet papillon*, *Solo*, etc. Depuis 2012 il entraîne des jeunes improvisateurs et des adultes débutants pour le match, et il participe au championnat vaudois avec Une équipe De Basket ; en 2015 il est admis à l'Institut littéraire suisse où il entame un bachelor en écriture littéraire. ♦



Florence Wavre / Sion

Titulaire depuis 2007 d'un master en Chimie à l'EPFL, elle obtient en 2013 un certificat de théâtre au Lee Strasberg Theatre and Film Institute de New York où elle a acquis les techniques de «Method Acting». De retour en Suisse elle effectue différents projets avec des compagnies d'improvisation vaudoises, telles que SAGA par la Cie Georges Poutre depuis 2015 au Théâtre Montreux-Riviera, les soirées Meurtres & Mystères depuis 2010 et la Cie Callipyge depuis 2001. Elle donne également des cours de théâtre au Théâtre Montreux-Riviera, entraîne une équipe d'improvisation d'Impro Suisse à Lausanne et fait partie de la compagnie Enjeu. ♦

◆ DATES PASSÉES ◆

Oriental - Vevey

13 au 17 décembre 2017

Théâtre de la Ruelle / La Chaux (sur Cossonay)

23 au 25 mars 2018

Waouw Théâtre / Aigle

26 au 29 avril 2018

Festival de la Tour / La Tour Vagabonde / La Tour-de-Peilz

10 mai 2018

Festival Improvisible / Salle des Remparts / La Tour-de-Peilz

10 novembre 2018

Festival d'improvisation théâtrale de la Grange de Dorigny / Lausanne

13 décembre 2018

L'Echandole / Yverdon-les-Bains

23 février 2019

Les Grottes / Genève

31 mars 2019

◆ DATES À VENIR ◆

Festival d'improvisation théâtrale de la Grange de Dorigny / Lausanne

18 janvier 2020 / Format duo



◆ Compagnie Slalom

Boris Degex

+41 79 750 21 98

compagnieslalom@gmail.com